



**chant : Marcus Levy**  
**Sax : Philippe Sellam**  
**Trombone : Vincent Aubert**  
**Clavinet/Orgue : Anthony Honnet**  
**Basse : Romain Labaye**  
**Batterie : Fred Lopez**  
**Ingénieur du son : Maxime Menelec**

## Diffusion Façade & Retour

---

**Le matériel communiqué ci dessous devra être fournit impérativement sur toutes les dates par le prestataire local**

**Le matériel communiqué est indispensable au bon déroulement du concert**

### **Diffusion Façade :**

- Système 3/4 voies actives Line Array adapté à la jauge. Nous préférons travailler avec du L-Acoustics ou D&B si possible.
- Le système principal doit être impérativement accroché et doit couvrir l'ensemble de l'audience, aucune zone ne doit être négligée.
- La puissance doit être adaptée à la capacité de la salle afin de fournir 105dBA sans distorsion sur l'ensemble de l'audience.
- Les subs ne seront pas sur un aux !

## Diffusion Retour :

- 1 Wedge **obligatoire** par musicien. Soit 5
- 1 ligne non amplifiée pour le batteur (retour casque)
- Les wedges seront des enceintes **actives** type 115HiQ ou D&B M2
- Les Wedges seront sur des circuits indépendant soit 6 depuis la console façade.

Prévoir 30min d'écoute système et de mesure a mon arrivé en plus du  
temps de balance ( env 1h )

## Régie Façade, Plateau

### Régie FOH :

- La régie façade sera au centre de l'audience au milieu du système principal
- Console Numérique **obligatoire** (Midas Pro, Soundcraft Vi, Yamaha PM5D, Digico) pas d'analogique, une mémoire par titre.
- Dans la mesure du possible la sortie console master ne devra pas passer par un limiteur !
- 1 ou 2 départs post devront être prévu ainsi que des insertions possible analogique. il se peut que je vienne avec du matériel
- 1 micro talk afin de pouvoir parler aux musiciens
- 3 entrées analogiques pour ma carte son

Un technicien de la salle devra être présent afin de faire l'accueil console – système.

## Plateau :

Un technicien de la salle devra être présent afin d'aider au montage du plateau et de faire le Line Check si besoin.

## Backline :

**Batterie:** MAPEX complète sponsors ( Fûts 20" 10" 12" 14") 2 pieds de caisse claire, 6 pieds de cymbales

**Basse:** 1 Ampli Mark Bass sponsors, 1 stand de basse.

**Claviers:** Nord Electro 5D avec pédale Volume et de Sustain sur X et 1 tabouret de bar.

## Patch List

N°	Input	Micro	Stand
1	BD	B52 ou D6	PP
2	SN 1 TOP	B57	PP
3	SN 1 BOT	B57	PP
4	SN 2 TOP	B57	PP
5	SN 2 BOT	B57	PP
6	HH	c535	PP
7	T1	B98 / 421 / M88	
8	T2	B98 / 421 / M88	
9	OH JAR	KM184	GP
10	OH COUR	KM184	GP
11	BASSE	DI	
12	KEYS L	DI	
13	KEYS R	DI	
14	SAX	Fournit Cellule HF	
15	TROMBONE	Fournit Cellule Filaire	
16	CUIVRES CHOEURS	SM58	GP
17	CHANT ( LEAD )	B58	GP Emb Ronde
19	CHANT SPARE	SM58	

## Autre

---

**Catering : prévoir 7 repas chauds avant ou après le concert en fonction de l'heure de passage  
Prévoir des bouteilles d'eau plate sur scène et en loges ainsi que des serviettes éponges sur scène  
••Attention 2 musiciens ne mangent pas de poisson ••**

**Merchandising: Prévoir un emplacement pour le merchandising, bien placé, éclairé, avec une table, et la possibilité d'accrocher affiches et merchandising.**

**Nous nous tenons à disposition pour toutes questions. N'hésitez pas, toutes modifications sont envisageables.**

**Je compte sur votre collaboration afin que le concert se passe dans les meilleures conditions**

SON :  
Maxime Menelec  
soundtech@theshow.fr

Responsable du Groupe  
Frédéric Lopez  
contact@theshow.fr  
07.64.07.22.06





